

**TUGAS AKHIR**  
**DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**  
**ARSITEKTUR ( DP3A )**

**“ TAMAN KREATIVITAS ANAK BANGSA DI SURAKARTA ”**  
**(Pendekatan Arsitektur Kontemporer)**



Diajukan sebagai Pelengkap dan Syarat  
Guna Mencapai Gelar Srjana Teknik Arsitektur  
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Disusun Oleh :

**SHILVIANA YUDITHA SARI**

**D300140012**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

**2018**

**LEMBAR PENGESAHAN**  
**TUGAS AKHIR**  
**DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**  
**ARSITEKTUR ( DP3A )**

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik  
Universitas Muhammadiyah Surakarta

---

<b>JUDUL</b>	<b>: TAMAN KREATIVITAS ANAK BANGSA</b> <b>DI SURAKARTA</b>
<b>PENYUSUN</b>	<b>: SHILVIANA YUDITHA SARI</b>
<b>NIM</b>	<b>: D300140012</b>

---

Disetujui untuk disampaikan didepan Dewan Penguji  
Proram Studi Arsitektur Fakultas Teknik  
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Telah diperiksa dan disahkan oleh:

**Pembimbing**



( Ir. Indrawati, MT. )

NIK. 966

**LEMBAR PENILAIAN**

**TUGAS AKHIR**

**DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN  
ARSITEKTUR ( DP3A )**

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik  
Universitas Muhammadiyah Surakarta

---

**JUDUL : TAMAN KREATIVITAS ANAK BANGSA  
DI SURAKARTA**

**PENYUSUN : SHILVIANA YUDITHA SARI**

**NIM : D300140012**

---

Sudah dalam melalui tahapan pengujian

Di hadapan para Dewan Penguji pada hari (17 Oktober)

Dinyatakan ( Lulus ) dengan nilai angka ( 100 ) atau huruf ( A. )

Surakarta, 2018

Dewan Penguji:

1. Pembimbing : Ir. Indrawati, MT
2. Penguji 1 : Dr. Ir. Qomarun, MM
3. Penguji 2 : Nur Rahmawati S. ST, MT

(.....)  
(.....)  
(.....)

Mengetahui

Dekan Fakultas Teknik

(Dr. Sri Sunarjono, MT., Ph.D. )  
NIK: 682

a.n. Ketua Program Studi Teknik Arsitektur  
Sekretaris Program Studi 1

(Ronim Azizah, S.T., M.T)  
NIK: 730

**LEMBAR PENILAIAN**

**DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN  
ARSITEKTUR ( DP3A )**

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik  
Universitas Muhammadiyah Surakarta

---

**JUDUL : TAMAN KREATIVITAS ANAK BANGSA  
DI SURAKARTA**

**PENYUSUN : SHILVIANA YUDITHA SARI**

**NIM : D300140012**

---



Sudah dalam melalui tahapan pengujian

Di hadapan para Dewan Penguji pada hari ( 9 Juli )

Dinyatakan ( Lulus ) dengan nilai angka ( 73 ) atau huruf ( AB )

Surakarta, 9 Juli 2018

Dewan Penguji:

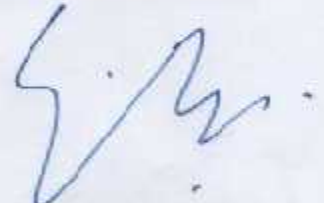
1. Pembimbing ( Ir.Indrwati, MT. ) (  )
2. Penguji I ( MS Priyono, ST, MT. ) (  )

## PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan bahwa dalam Tugas Akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana di suatu perguruan tinggi di sepanjang pengetahuan saya, juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis orang lain, kecuali yang secara tertulis disebutkan dalam naskah dan dalam daftar pustaka.

Apabila kelak terbukti ada ketidak beneran dalam pernyataan saya diatas, maka saya akan bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, 14 Oktober 2018



Shilviana Yuditha Sari

D300140012



## KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Bismillahirrahmannirrahiim

Puji syukur saya panjatkan kehadirat Allah SWT Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang yang telah memberikan rahmat, karunia, setara taufik dan hidayah-Nya bagi kita semua. Shalawat serta salam kita panjatkan kepada Nabi besar Muhammad SAW yang telah memberi bimbingan serta teladan yang baik bagi kita semua sehingga laporan Dasar Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ( DP3A ) Tugas Akhir yang berjudul “ TAMAN KREATIVITAS ANAK BANGSA DI SURAKARTA ” ini dapat terselesaikan dengan baik.

Laporan ini disusun guna memenuhi tugas mata kuliah Studio Konsep Perancangan Arsitektur ( SKPA ) dan sebagai salah satu syarat untuk menempuh gelar S -1 pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penyusun menyadari bahwa keberhasilan menyelesaikan Laporan Dasar Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ( DP3A ) ini tidak bisa terlepas dari berbagai pihak yang telah turut membantu. Oleh karena itu melalui kesempatan ini penyusun ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Kedua Orang tua yang telah memberikan dukungan moral, material dan doa sehingga saya dapat menyusun Laporan Dasar Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ( DP3A ) ini dengan lancar.
2. Kak Okta Erisha dan Adek Devitha Aulia Thiarsya yang selalu memberikan semangat maupun arahan yang bermanfaat bagi saya.
3. Ibu Dr. Ir. Hj. Widyastuti Nurjayanti, ST, MT, selaku Ketua Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Muhammadiyah Surakarta.
4. Ibu Suharyani, ST, MT Selaku Koordinator mata kuliah Studio Konsep Perancangan Arsitektur (SKPA)

5. Ibu Ir. Indrawati, MT yang selalu sabar sebagai pembimbing saya yang senantiasa membimbing dari awal hingga akhir laporan.
6. Serta tak lupa juga buat sahabat tercintaku bella, maulani, sasa, izzah, gaisha, monica, dan astri yang senantiasa memberikan semangat.
7. Serta semua pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu yang telah membantu saya menyelesaikan laporan seminar penelitian.

Hanya do'a dan ingatan yang dapat penulis panjatkan semoga pihak-pihak yang telah membantu proses menyelesaikan Laporan Dasar Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ( DP3A ) ini mendapatkan ridho dan amalan berlipat ganda dari Allah Shubhanallahu Wa Ta'Ala. Amin.

Penulis menyadari bahwa didalam penulisan Laporan ini masih sangat jauh dari kata sempurna. Untuk itu penulis mengharapkan saran dan kritik yang sifatnya membangun kearah perbiakan laporan. Semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi rekan mahasiswa maupun mahasiswi terutama Arsitektur.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Surakarta, Oktober 2018

**Penyusun**

Shilviana Yuditha Sari

D300140012

## DAFTAR ISI

<b>TUGAS AKHIR .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENILAIAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PENILAIAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>PERNYATAAN.....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>xvi</b>
<b>BAB 1 PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 PENGERTIAN JUDUL.....	1
1.1.1 Arti Judul .....	1
1.1.2 Arti Keseluruhan Judul .....	2
1.2 LATAR BELAKANG .....	2
1.3 RUMUSAN MASALAH.....	4
1.4 TUJUAN DAN SASARAN.....	5
1.4.1 Tujuan.....	5
1.4.2 Sasaran.....	5
1.5 BATASAN MASALAH.....	5
1.6 FUNGSI.....	5
1.7 LINGKUNGAN PEMBAHASAN .....	6
1.8 METODE PENGUMPULAN DATA.....	6
1.9 SISTEMATIKA PENULISAN.....	8
<b>BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>9</b>
2.1 TINJAUAN TAMAN KOTA .....	9
2.1.1 Pengertian Taman Kota .....	9
2.1.2 Fungsi Taman Kota .....	9



2.1.3 Elemen Taman.....	10
2.1.4 Vegetasi .....	11
2.2 TINJAUAN ANAK BANGSA.....	12
2.3 TINJAUAN KREATIVITAS .....	12
2.3.1 Pengertian Kreativitas.....	12
2.3.2 Teknik Timbulnya Kreativitas .....	13
2.3.3 Ciri – ciri Kreativitas .....	13
2.3.4 Jenis Kreativitas Berdasrkan Golongan Usia.....	14
2.3.5 Pentingnya Pengembangan Kreativitas .....	15
2.3.6 Hasil Kreativitas .....	16
2.4 STANDAR PERANCANGAN KARAKTER EKSPRESIF .....	21
2.4.1 Landscape .....	21
2.4.2 Tampilan Bangunan.....	26
2.4.3 Penataan Ruang Pameran dan Pagelaran .....	27
2.5 TINJAUAN ARSITEKTUR KONTEMPORER .....	33
2.5.1 Sejarah Arsitektur Kontemporer .....	33
2.5.2 Prinsip Arsitektur Kontemporer .....	33
2.4.3 Prinsip Arsitektur Kontemporer .....	34
2.6 STUDI BANDING .....	36
2.6.1 <i>Thailand Creative &amp; Desaign Center</i> (TCDC).....	36
2.6.2 <i>Bandung Creative Center</i> (BCC).....	37
2.6.3 Komparasi Pusat Kreatif di Asia .....	38
<b>BAB 3 GAMBARAN UMUM WILAYAH PERENCANAAN .....</b>	<b>39</b>
3.1 DATA FISIK .....	39
3.1.1 Geografis .....	40
3.1.2 Topografi .....	41
3.1.3 Klimatologi .....	42
3.1.4 Tata Ruang Lahan Kota Surakarta.....	43
3.2 DATA NON FISIK.....	44
3.2.1 Kependudukan.....	44

3.2.2 Pariwisata di Kota Surakarta .....	45
3.2.3 Pendidikan di Kota Surakarta .....	46
3.2.4 Persebaran Kreativitas Anak Bangsa di Surakarta .....	48
3.2.5 Kreativitas yang berkembang di Surakarta .....	49
3.2.6 Rencana Tata Ruang Wilayah Kota Surakarta.....	50
3.3 PEMILIHAN LOKASI SITE .....	53
3.4 ANALISA PEMILIHAN TAPAK.....	54
3.5 GAMBARAN UMUM ALTERNATIF SITE 1 .....	55
3.6 GAMBARAN UMUM ALTERNATIF SITE 2.....	56
3.7 GAMBARAN UMUM ALTERNATIF SITE 3.....	58
<b>BAB 4 KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN.....</b>	<b>61</b>
4.1 GAGASAN PERANCANGAN .....	61
4.1.1 Definisi .....	61
4.1.2 Tujuan.....	62
4.1.3 Fungsi.....	62
4.1.4 Program Kegiatan .....	63
4.1.5 Lingkup Pelayanan dan Sasaran .....	65
4.1.6 Pelaku Kegiatan.....	66
4.2 TAPAK TERPILIH .....	67
4.2.1 Data Tapak .....	67
4.2.2 Ketentuan Tata Bangunan .....	68
4.3 ANALISA DAN KONSEP SITE .....	68
4.3.1 Analisa Sirkulasi.....	68
4.3.2 Analisa Pencapaian.....	70
4.3.3 Analisa View .....	72
4.3.4 Analisa Klimatologi.....	74
4.3.5 Analisa Zonifikasi .....	76
4.3.6 Analisa Topografi.....	78
4.4 ANALISA RUANG .....	80
4.4.1 Analisa Pelaku Kegiatan.....	80

4.4.2 Analisa jenis kegiatan dan kebutuhan ruang .....	81
4.4.3 Analisa besaran ruang .....	85
4.5 ANALISA BANGUNAN .....	95
4.5.1 Bentuk Dasar Bangunan .....	95
4.5.2 Pola Tata Masa Bangunan .....	97
4.6 ANALISA TAMPILAN BANGUNAN .....	98
4.6.1 Tampak Bangunan .....	98
4.6.2 Eksterior Bangunan .....	99
4.6.3 Interior Bangunan .....	100
4.6.4 Pencahayaan .....	101
4.7 ANALISA STRUKTUR .....	102
4.8 ANALISA UTILITAS .....	103
4.8.1 Sistem Jaringan Air Bersih .....	103
4.8.2 Sistem Jaringan Air Kotor .....	104
4.8.3 Sistem Jaringan Listrik .....	104
4.8.4 Sistem Penghawaan .....	105
4.8.4 Sistem Kebakaran .....	105
DAFTAR PUSTAKA .....	109

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Pertunjukan Seni Wayang Kulit .....	17
Gambar 2. 2 Pertunjukan Seni Wayang Orang .....	17
Gambar 2. 3 Tari Bedhaya Ketawang .....	18
Gambar 2. 4 Mural di Surakarta .....	18
Gambar 2. 5 Lukisan Herri Soedjarwanto .....	19
Gambar 2. 6 Hasil Grafiti .....	19
Gambar 2. 7 Hasil Foto .....	20
Gambar 2. 8 Batik Khas Surakarta .....	20
Gambar 2. 9 Ruang Positif dan Negatif .....	25
Gambar 2. 10 Pola Sirkulasi Ruang Pameran .....	28
Gambar 2. 11 Pola Sirkulasi Ruang Pameran .....	28
Gambar 2. 12 Contoh layout tempat duduk .....	30
Gambar 2. 13 Ukuran layout tempat duduk .....	30
Gambar 2. 14 Contoh Standar Penataan Tempat Duduk Untuk Kenyamanan Visual .....	31
Gambar 2. 15 Batas sudut pandang gerakan kepala penonton .....	32
Gambar 2. 16 Guangzhou Opera House, Zaha Hadid .....	33
Gambar 2. 17 Contoh bangunan yang menerapkan Arsitektur Kontemporer, .....	35
Gambar 2. 18 <i>Thailand Creative &amp; Design Center (TCDC)</i> .....	36
Gambar 2. 19 <i>Resource Center Thailand Creative &amp; Design Center (TCDC)</i> .....	36
Gambar 2. 20 <i>Bandung Creative Center (BCC)</i> .....	38
Gambar 3. 1 Peta Wilayah Kota Surakarta .....	39
Gambar 3. 2 Peta Surakarta .....	41
Gambar 3. 3 Grafik Suhu Kota Surakarta tahun 2015 .....	42
Gambar 3. 4 Rencana Pola Tata Ruang .....	43
Gambar 3. 5 Grafik Jumlah Penduduk ( Kelompok Umur dan Jenis Kelamin) di Surakarta .....	45
Gambar 3. 6 Jumlah Murid Menurut Jenjang Pendidikan .....	47
Gambar 3. 7 Peta RTRW Kota Surakarta .....	53

Gambar 3. 8 Lokasi alternatif <i>site</i> 1 .....	55
Gambar 3. 9 Lokasi alternatif <i>site</i> 2 .....	57
Gambar 3.10 Lokasi alternatif <i>site</i> .....	58
Gambar 4. 1 Existing Site Terpilih.....	67
Gambar 4. 2 Analisa Sirkulasi.....	69
Gambar 4. 3 Konsep Sirkulasi.....	69
Gambar 4. 4 Road Detail.....	70
Gambar 4. 5 Analisa Pencapaian.....	71
Gambar 4. 6 Konsep Pencapaian.....	71
Gambar 4. 7 Aalisa View .....	72
Gambar 4. 8 Konsep View .....	73
Gambar 4. 9 Analisa Klimatologi.....	74
Gambar 4. 10 Konsep Klimatologi.....	75
Gambar 4. 11 Konsep Sirkulasi.....	76
Gambar 4. 12 Konsep Zonifikasi .....	77
Gambar 4. 13 Analisa Topografi.....	78
Gambar 4. 14 Konsep Topografi.....	79
Gambar 4. 15 Bentuk Dasar TKAB .....	96
Gambar 4. 16 Bentuk Dasar TKAB .....	96
Gambar 4. 17 Pola majemuk dengan penataan linier .....	97
Gambar 4. 18 Konsep Tapak Bangunan (Pameran) .....	98
Gambar 4. 19 Konsep Tapak Bangunan(Edukasi) .....	98
Gambar 4. 20 Konsep Tapak Bangunan (Pagelaran) .....	98
Gambar 4. 21 Konsep Tapak Bangunan (Perdagangan).....	98
Gambar 4. 22 Batu Bata .....	99
Gambar 4. 23 kayu .....	99
Gambar 4. 24 Batu alam.....	99
Gambar 4. 25 panel <i>absorber</i> .....	100
Gambar 4. 26 Material Kayu.....	100
Gambar 4. 27 Karpet wool .....	101

Gambar 4. 28 follow spot .....	101
Gambar 4. 29 intelligent light.....	101
Gambar 4. 30 Centerpiece light.....	101
Gambar 4. 31Lampu Pertunjukkan .....	101
Gambar 4. 32 contoh penerapan rangka batang.....	102
Gambar 4. 33 Sistem Sambungan Mero .....	103
Gambar 4. 34 Metode <i>Multi Column Support</i> .....	103
Gambar 4. 35 Sistem Jaringan Air Bersih .....	104
Gambar 4. 36 Sistem Jaringan Air Kotor .....	104
Gambar 4. 37 Sistem Jaringan Listrik .....	105
Gambar 4. 38 Sistem Jaringan Penghawaan.....	105
Gambar 4. 39 Sistem Kebakaran .....	106
Gambar 4. 40 <i>Carbondioxide extinguisher</i> .....	107
Gambar 4. 41 Sistem Kerja Pemadam Kebakaran .....	108
Gambar 4. 42 Sistem Pemadam Kebakaran Hidran .....	108

## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Jenis Kreativitas Berdasarkan Golongan Usia .....	15
Tabel 2. 2 Pola Masa Tunggal dan Majemuk .....	21
Tabel 2. 3 Konfigurasi Perletakan Massa .....	22
Tabel 2. 4 Tingkat iluminasi dan colour rendering yang dianjurkan.....	29
Tabel 2. 5 Dimensi yang direkomendasikan untuk panggung pertunjukan.....	32
Tabel 2. 6 Komparasi Pusat Kreatif di Asia.....	38
Tabel 3. 1 Luas Wilayah Menurut Kecamatan di Kota Surakarta vtahun 2014 .....	40
Tabel 3. 2 Kemiringan Lahan Tiap Kecamatan i Kota Surakarta Tahun 2011 .....	21
Tabel 3. 3 Jumlah Penduduk dan Laju Pertumbuhan Penduuk .....	44
Tabel 3. 4 Jumlah Wisatawan Mancanegara dan Domestik i Kota Surakarta .....	46
Tabel 3. 5 Fasilitas Pendidikan di Kota Surakarta .....	47
Tabel 3. 6 Jumlah Data Komunitas Seni dan Budaya Kota Surakarta .....	38
Tabel 3. 7 Potensi Unggulan Anak Bangsa .....	49
Tabel 3. 8 Tabel Bobot Penentuan Site.....	59
Tabel 4. 1 Peraturan Daerah No 9 Tahun 2016 tentang KDB, KDH dan KLB .....	68
Tabel 4. 2 Kebutuhan Ruang .....	82
Tabel 4. 3 Program Ruang .....	32
Tabel 4. 4 Bentuk Dasar Bangunan TKAB .....	96
Tabel 4. 5 Penerapan Material Eksterior .....	99
Tabel 4. 6 Penerapsn Material Interior .....	100
Tabel 4. 7 Pencahayaan Ruangan Pagelaran dan Pameran .....	101



## ABSTRAK

Kota Surakarta (Solo) terletak di Provinsi Jawa Tengah, Indonesia. Berbatasan langsung dengan beberapa kabupaten yaitu Kabupaten Karanganyar, Kabupaten Boyolali, Kabupaten Klaten, Kabupaten Sukoharjo, Kabupaten Sragen dan Kabupaten Wonogiri. Surakarta dikenal sebagai salah satu pusat dan inti dari kebudayaan Jawa kuno karena secara tradisional merupakan salah satu pusat politik dan pengembangan tradisi Jawa.

Surakarta terkenal akan nilai budaya yang mulai berkembang di Indonesia sekitar 7-10 tahun silam dengan potensi dari kreativitas anak bangsa yang pantas untuk dikembangkan di Surakarta sebagai kota kreatif. Pengembangan pariwisata di Surakarta memiliki konsep “Solo masa lalu adalah Solo masa depan”, yang artinya “Solo yang kaya akan potensi.

Agar dapat mengembangkan Kota Surakarta sebagai kota kreatif maka perlu melakukan upaya pengembangan, yaitu dengan melakukan tiga aspek penting dalam pengembangan konsep kota kreatif yaitu; pemeliharaan dan pengembangan potensi ekonomi kreatif, pemeliharaan kelas kreatif, serta perencanaan dan pengembangan lingkungan kreatif. Dari ketiga aspek tersebut maka dibutuhkan fasilitas yang dapat mendukung kemajuan Kota Surakarta sebagai Kota Kreatif dari hasil kreativitas anak bangsa.

Dengan hadirnya perencanaan “Taman Kreativitas Anak Bangsa di Surakarta (TKAB)” nantinya dapat dijadikan awal dari perkembangan Kota Kreatif di Surakarta dengan mewadahi hasil kreativitas anak bangsa. Proses desain yang dilalui dengan beberapa tahap yaitu studi literatur, observasi, dan menganalisa data sehingga diharapkan mampu mewujudkan TKAB sesuai dengan tujuan. TKAB sendiri terdiri atas area edukasi, area pameran, area pagelaran dan area perdagangan (jual beli) yang dapat menampilkan karakter yang ekspresif dalam penataan ruang tampilan bangunan, dan landscape dengan pendekatan arsitektur kontemporer.

**Kata Kunci: anak bangsa, kreativitas, kontemporer**

## ***ABSTRACT***

The city of Surakarta (Solo) is located in Central Java Province, Indonesia. Bordered directly with several districts of Karanganyar, Boyolali, Klaten, Sukoharjo, Sragen and Wonogiri. Surakarta is known as one of the centers and core of ancient Javanese culture because it is traditionally one of the center of politics and development of Javanese tradition.

Surakarta is famous for the cultural values that began to flourish in Indonesia about 7-10 years ago with the potential of creativity of the nation's children deserve to be developed in Surakarta as a city of kratif. The development of tourism in Surakarta has the concept of "Solo past is Solo future", which means "Solo is rich in potential.

In order to develop the city of Surakarta as a creative city it is necessary to carry out development efforts, namely by doing three important aspects in the development of creative city concept that is; maintenance and development of creative economic potential, creative classroom maintenance, and planning and development of creative environment. From these three aspects then it is necessary facilities that can support the progress of the City of Surakara as Creative City of the creativity of the nation.

With the presence of planning "Taman Kreativitas Anak Bnagsa in Surakarta (TKAB)" will be the beginning of the development of Creative City in Surakarta by accommodating the creativity of the nation. The design process is passed through several stages: literature study, observation, and data analysis so that it is expected to realize TKAB according to the purpose. TKAB itself consists of educational area, exhibition area, show area and trade area (buying and selling) that can display expressive character in arrangement of building display space, and landscape with contemporary architectural approach.

**Keywords: children of the nation, creativity, contemporary**